

ليُونارِدُو دَاڤِنشي

مكدونلد الشرق الأوسط ش.م.م.
Macdonald Middle East sarl.

تقدم سلسلة

العالم بين يديك

إن مجموعة « العالم بين يديك » تقدم للقارىء الصغير معلومات عامة بطريقة جذابة مبسّطة وبأسلوب سلس روعيَ فيه استعمال الجمل القصيرة والألفاظ المألوفة ، مما يجعل النص مشوقاً وفي متناول الأولاد . زد على ذلك الطباعة المتقنة والرسوم الجميلة ذات الألوان الزاهية التي لا بد أن تجذب اهتمام الطفل وتحثه على المطالعة .

في نهاية كل كتاب قاموس صغير مصوَّر للألفاظ الغير المألوفة .

أما بالنسبة للتشكيل فقد اكتفينا بالضروري من الحركات ولكننا حافظنا بكل دقة على حركات أواخر الكلمات لينمو عند الطفل بالممارسة وفي سن مبكرة الحدس بقواعد اللغة ريثما يبدأ الدراسة النظرية لها .

وتتكون هذه السلسلة من عدة أبواب يختص كل منها بناحية معينة من نواحي العلم وميادين العمل .

ومن هذه الأبواب :

معلومات عامة ـ مشاهير العالم ـ علوم ـ فنون ـ أساطير ـ هوايات ـ طبيعة .

أسهم في اخراج هذه المجموعة نخبة من أصحاب الإختصاص في التربية والتعليم فضلاً عن اللغة وسائر ميادين العلوم .

الطبعة العربية الثانية © مكدونلد الشرق الأوسط ١٩٨٠
مؤسسة نوفل ـ بيروت لبنان ـ ص . ب ٢١٦١ ـ ١١

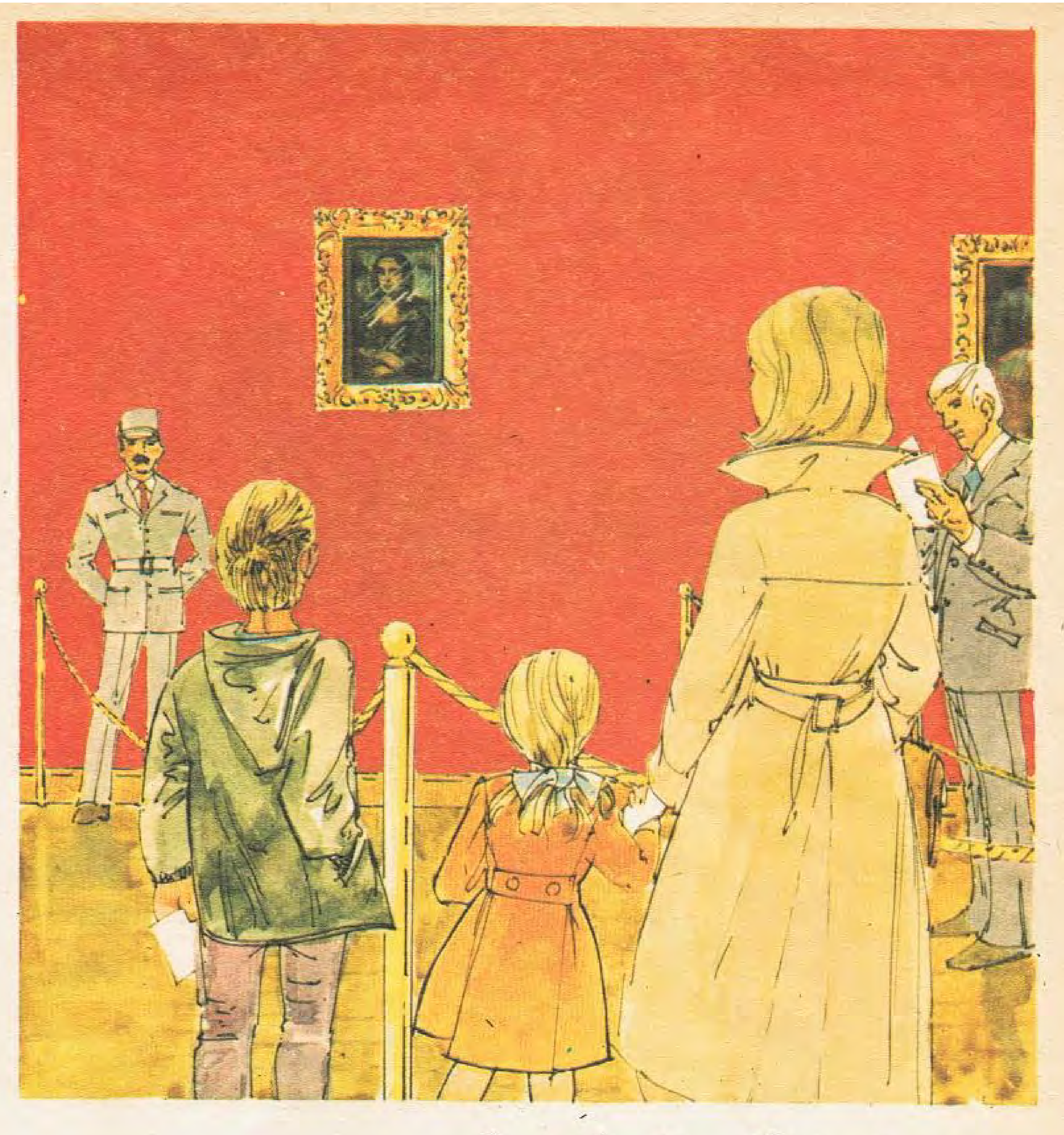
العالم بين يديك

مشاهير

لِيونارْدو دافِنْشي



مكدونلد الشرق الأوسط ش.م.م.
Macdonald Middle East sarl.



هؤلاءِ النّاسُ يَتَأَمَّلونَ لَوحَةً شَهيرَةً
لِلفَنّانِ لِيوناردو دافنشي .
عاشَ هذا الفنان في إيطالِيا مُنذُ سِنينَ عَديدَة .



قَضى طِفولَتَهُ في الرِّيفِ حَيثُ راقَبَ الحَيّاتِ وٱلسِّقّاياتِ وَٱلحَشَرات ،

وَجَمَعَ حَيَواناتٍ عِدَّةً . وذاتَ يومٍ رَسَم تِنّيناً .



تَعَلَّمَ لِيوناردو كَيفَ يَمزُجُ الأَلوانَ ،
وكيف يَستَعمِلُ الإِزميلَ وَيَنحتُ الحجرَ .



ثمَّ صَنَعَ تَماثِيلَ مِن طينٍ وَشَمع ،
وَرَسَمَ صوراً كَثيرة .



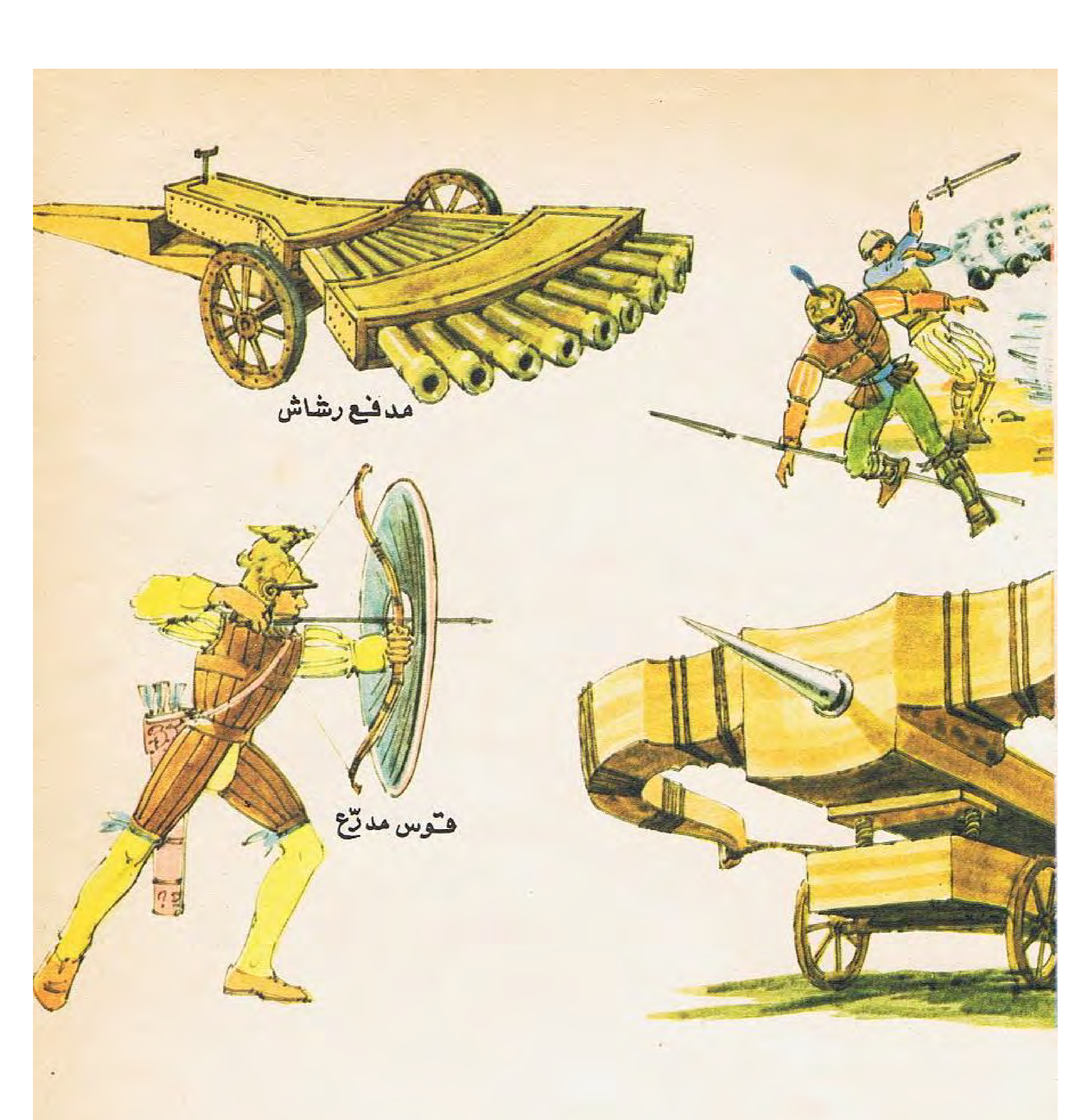
أحَبَّ ليوناردو الحَيَواناتِ وكانَ يَحزَنُ حين يرى الطُّيورَ في الأقفاص .



واتَّخَذَ ليوناردو لِنَفسِهِ إستديو في سنٍّ مُبَكِّرة ،
فذاعَ صيتُهُ وزارَهُ الرَّسّامونَ لِيَرَوا صُوَرَه .



وكانَتِ الحُروبُ كَثيرَةً في زَمَنِه ، فَأَحَبَّ أن يُسهِمَ فيها فاختَرَعَ آلاتٍ تُساعِدُ في كَسبِ الحُروب .



وكانَت أكثَرُ أفكارِهِ صحيحةً ، لكِنَّ النّاسَ لَم يَفهَموها .

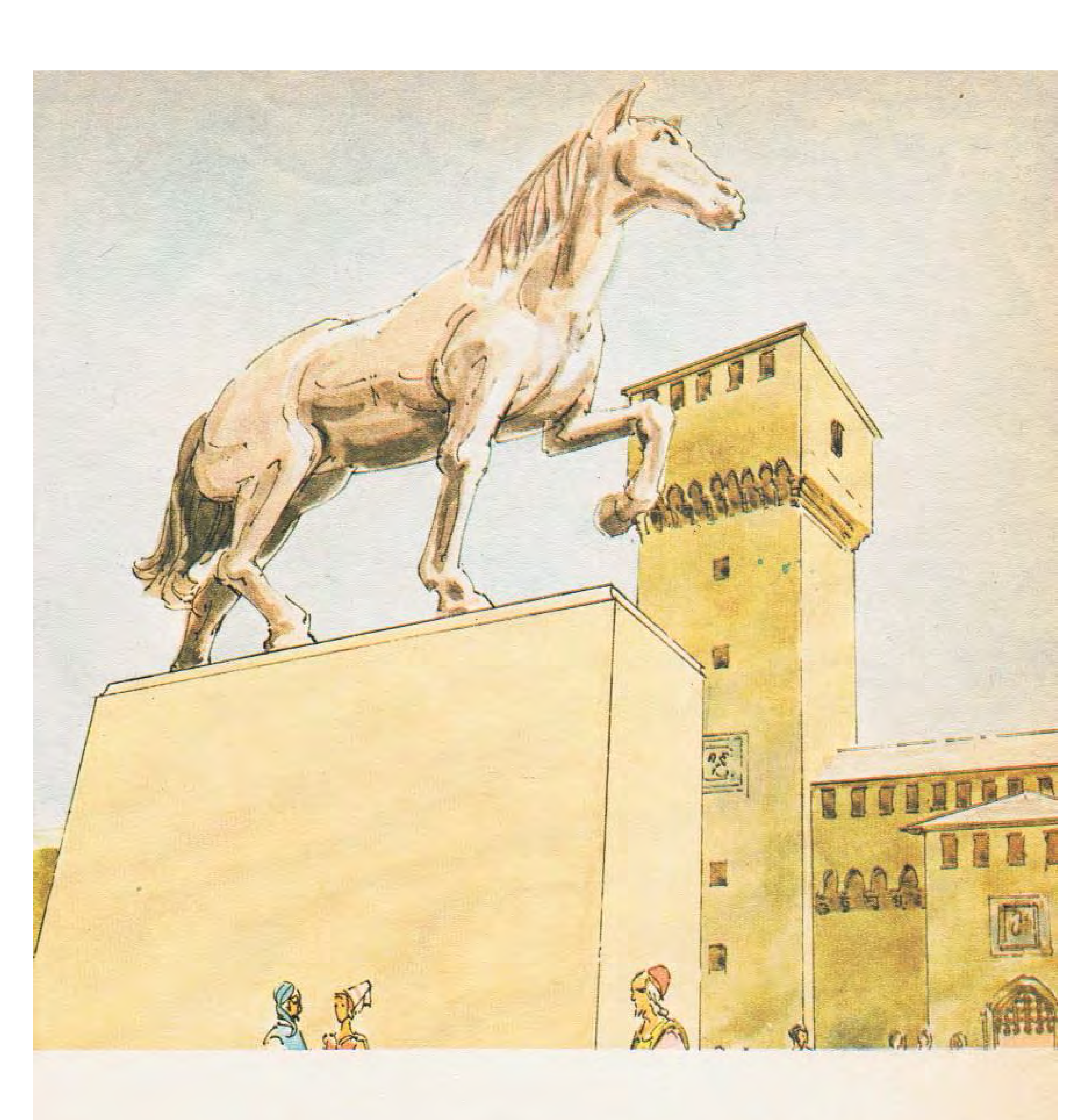


دَوَّنَ ليوناردو آلكَثيرَ مِن أفكارِه ،
لٰكِنَّهُ كَتَبَها بِخَطٍّ خاصٍ بِهِ لِتخفى عَلى الآخرين .



وأَحبَّ ليوناردو الآلاتِ المُوسِيقِيَّةَ ،

وكانَ يَجِدُ لَذَّةً كُبرى في الإِصغاءِ إلى الأَلحانِ المُختَلِفَة .



وذاتَ مَرَّةٍ طُلِبَ مِن ليوناردو أن يَصنَعَ تِمثالَ حِصان ،
فَصَنَعَ حِصاناً ضخماً مِنَ الطِّين .



وكانَ لِيوناردو يُحِبُّ ممازَحَةَ الناسِ ،
فصَنَعَ مِرآةً يَبدو فيها الوَجهُ غَريبَ الشكل .

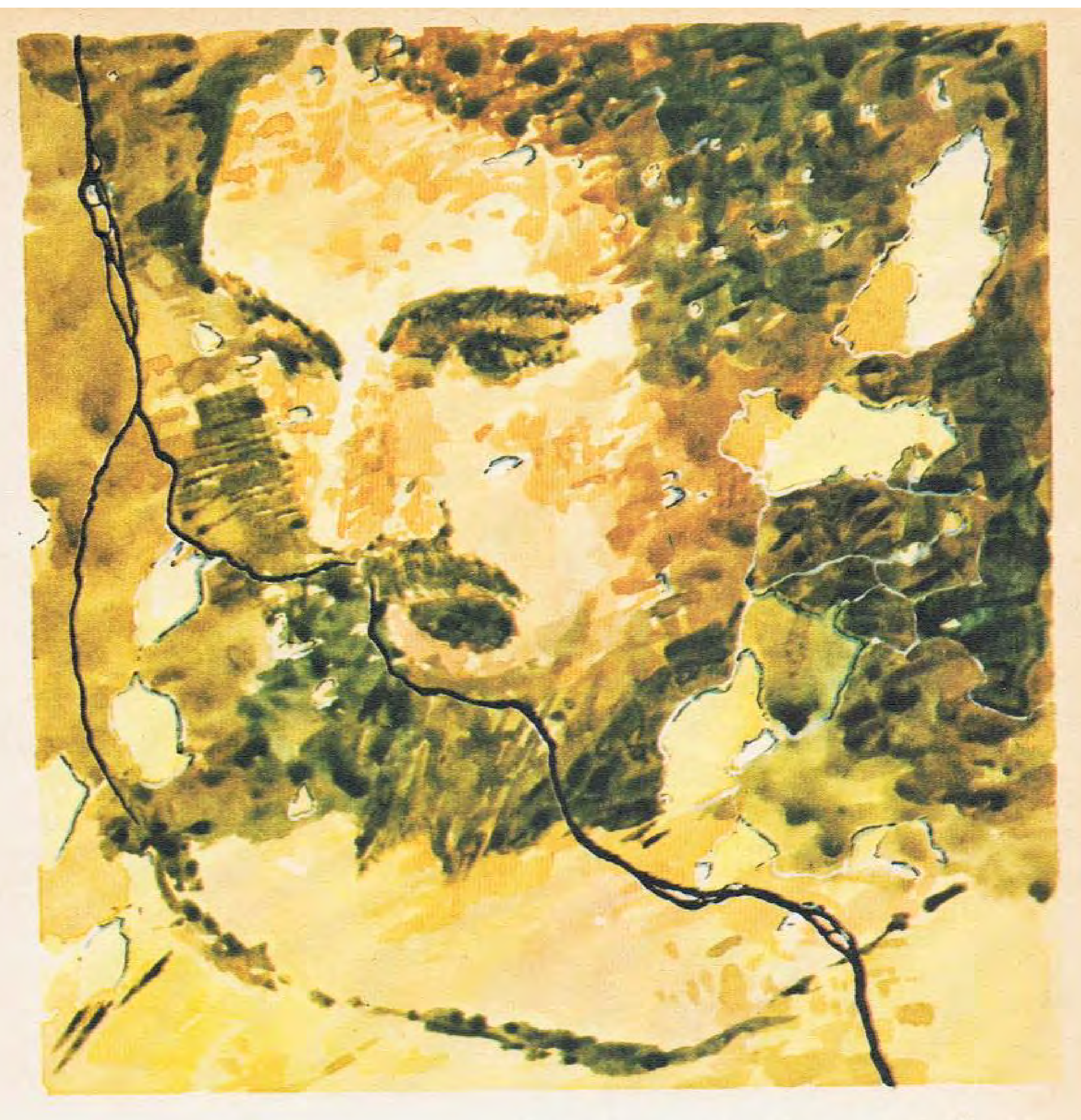


رَسَمَ ليوناردو صورَةً عَلى جِدارِ كَنيسةٍ

فدُعِيَت هٰذِهِ الصورَةُ العَشاءَ السِّرّي .



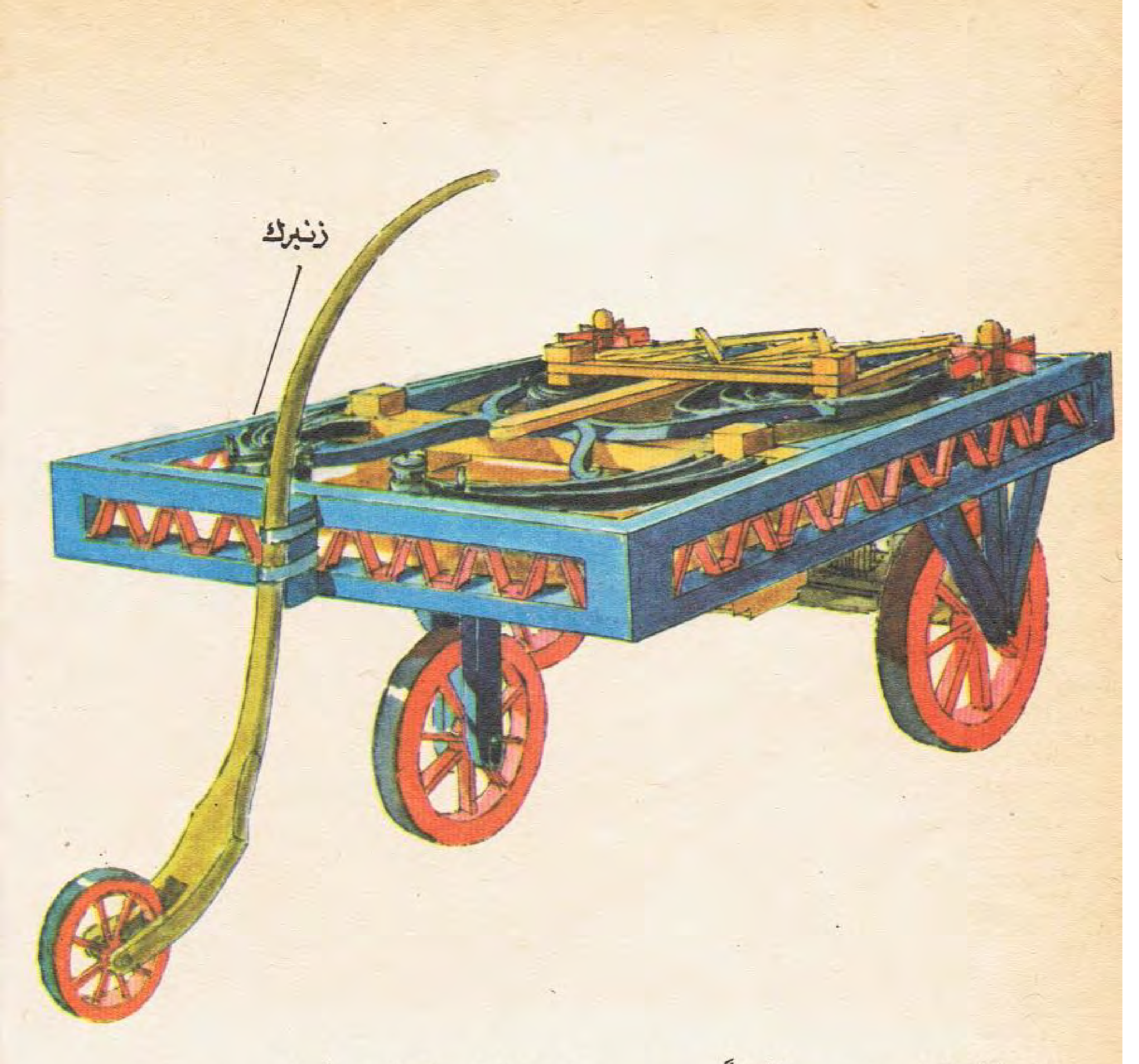
وقد أمضى هذا الفنانُ ثَلاثَ سَنَواتٍ في رَسْمِ هٰذِهِ الصورَةِ ، وَصارَ النّاسُ يَتَوافَدونَ لِيشاهِدوها .



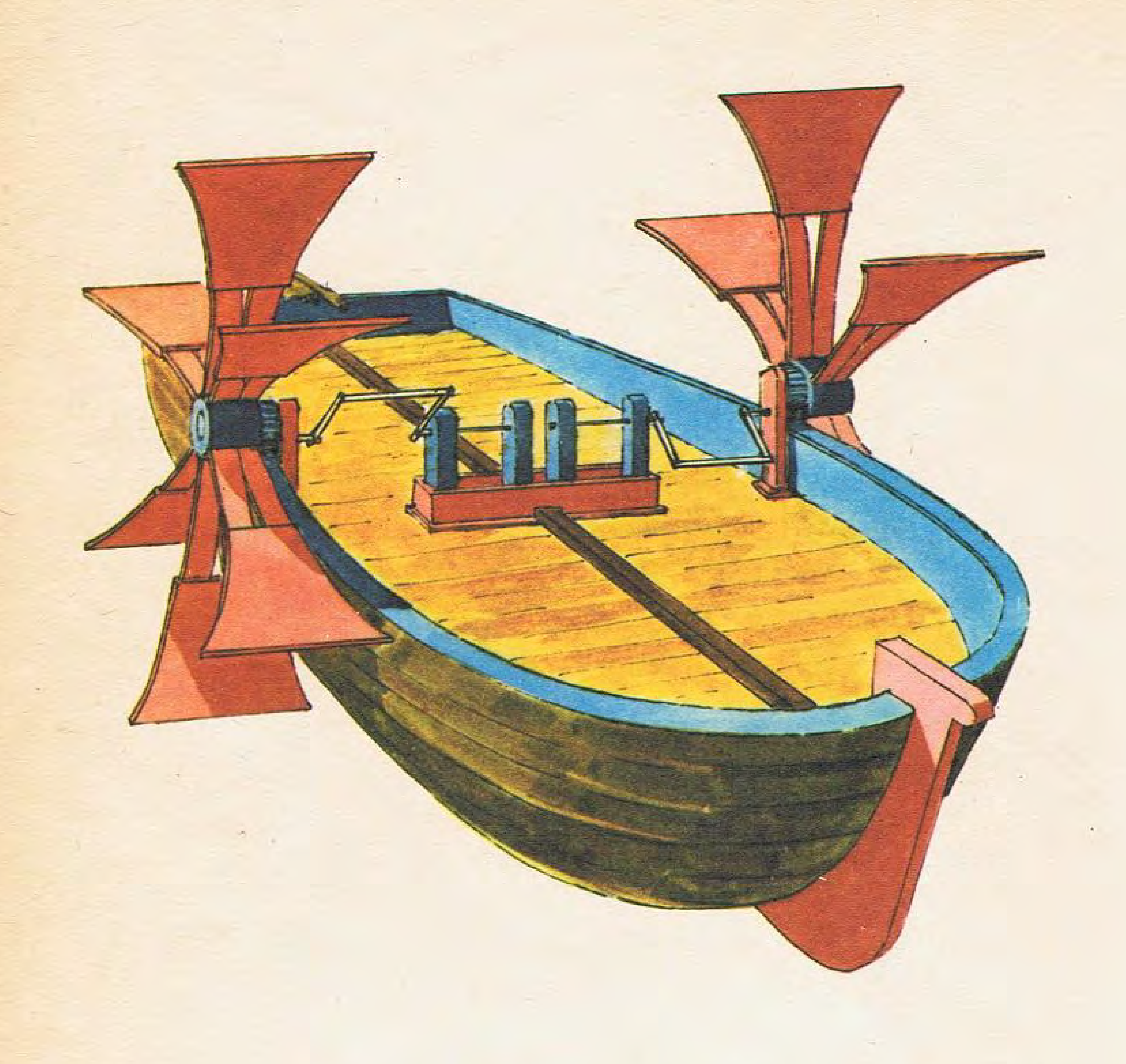
لكِنَّ لِيوناردو استَعمَلَ دِهاناً سَيِّئاً ،
فَتَقَشَّرتِ الصورَةُ وتَشَقَّقَت بِسُرعَةٍ
ولَم يَبقَ مِنها اليَومَ إلاَّ أَجزاء .



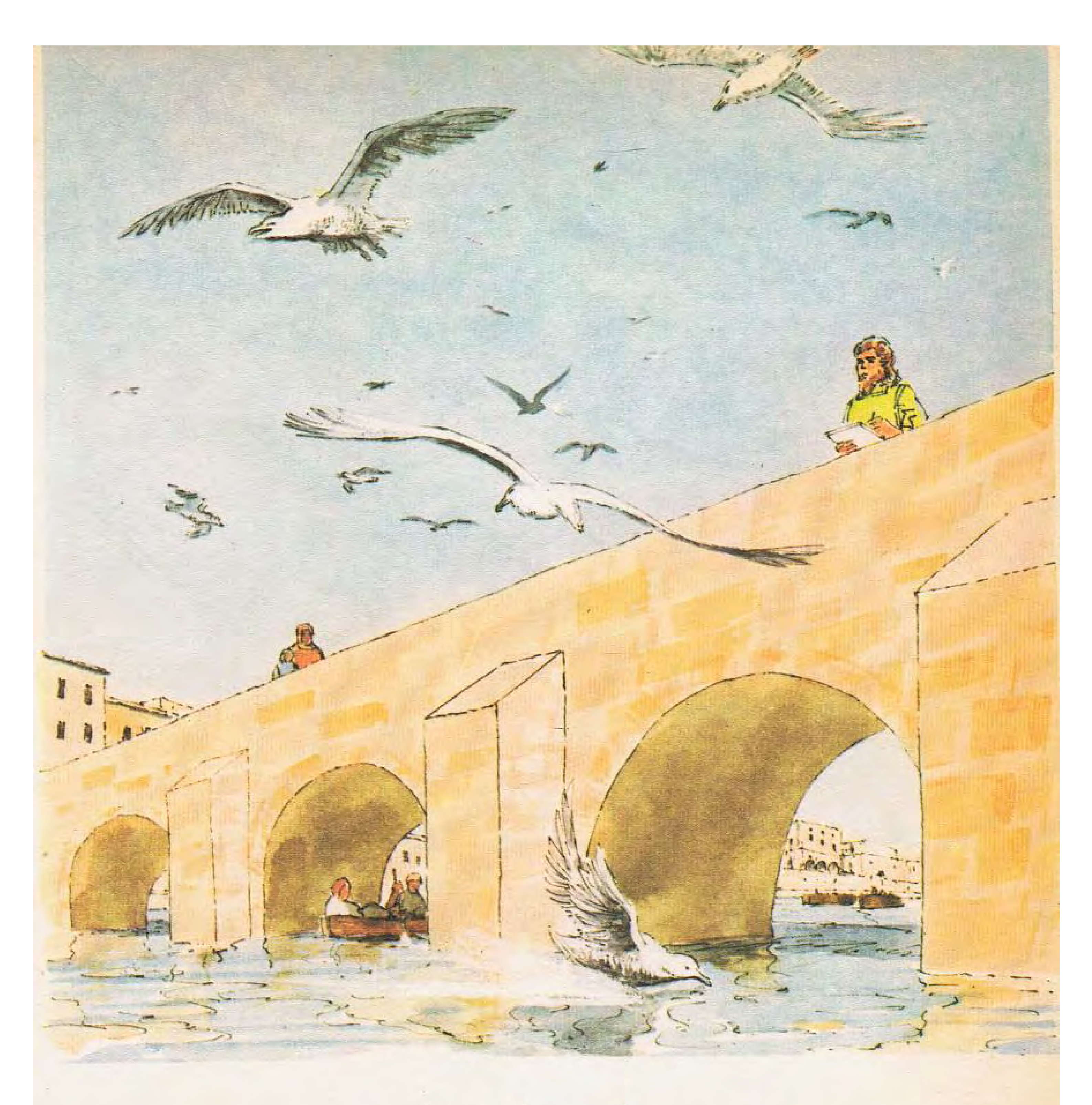
وكان الأَغنياءُ يطلبون منهُ أن يَرسُمَ لَهُم ،
فكانَ أحياناً يَستَجيبُ لِطَلَبِهم .
لٰكِنَّهُ كانَ يَميلُ إلى أشياءَ أُخرى .



اخترَعَ لِيوناردو سيّارَةً ، واستعان بالزنبركِ ليقودَها ،
لأنَّ النّاس في أيّامِهِ لم يكونوا يعرفون وقودَ المحرّكات .



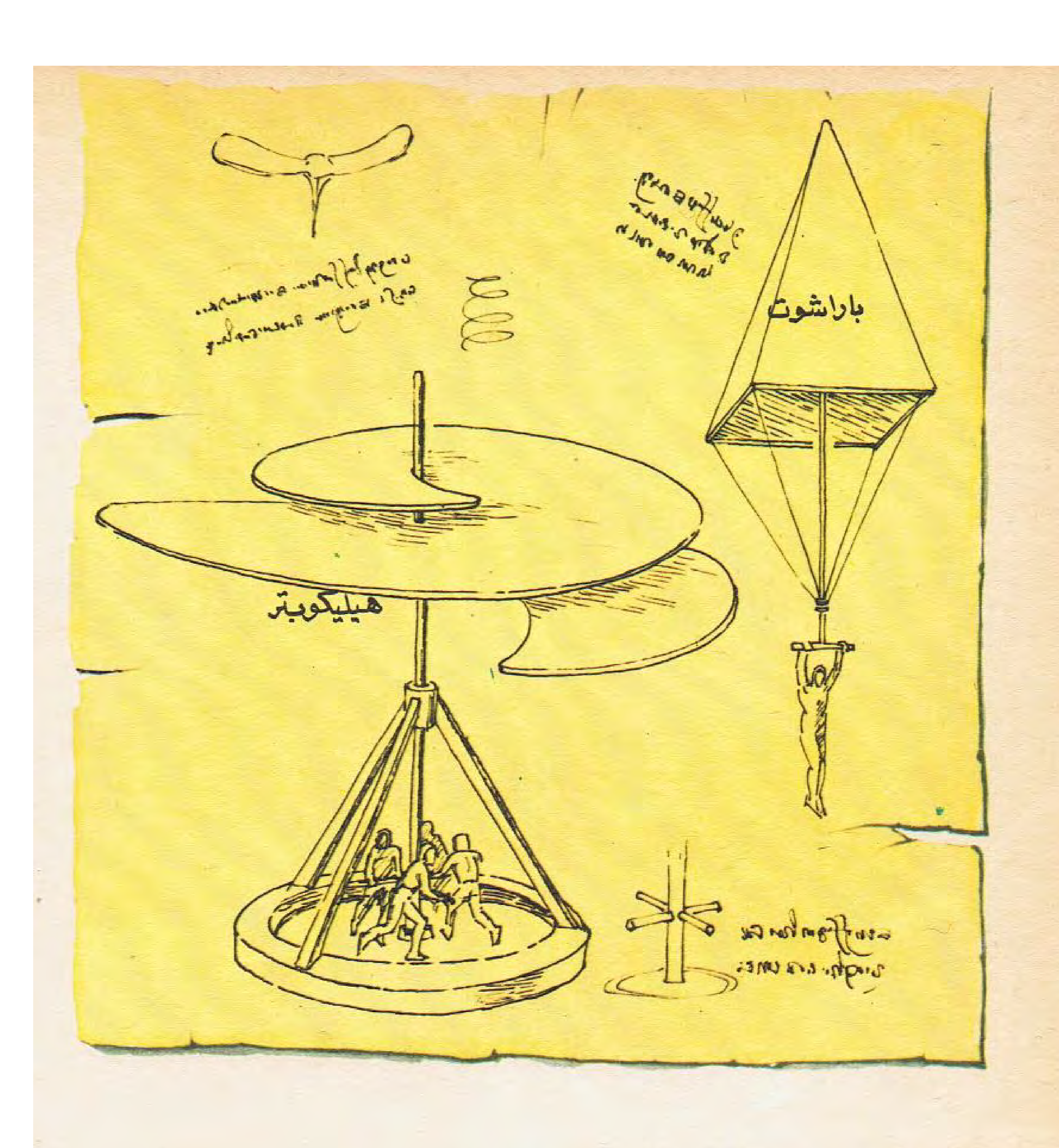
واختَرَعَ أيضاً سَفينَةً تُحَرِّكُ مَجاذيفَها الدَّواليبُ .
وكان الرِّجالُ يديرون هٰذِهِ الدَّواليب .



قَضى ليوناردو السَّاعاتِ الطِّوالَ يَتَأَمَّلُ الطُّيور ،
فَرَسَمَها وهي تطيرُ ولاحَظَ كَيفَ تَستَعينُ بأَجنِحَتِها وَأذنابِها .



ثمّ أخذَ يفكّر في قُدرةِ الإنسان على الطيران ،
فصَنَعَ آلَةً لٰكِنَّهُ عَجِزَ عَن أن يجعل الانسانَ يطيرُ بها .



وتَخَيَّل لِيوناردو آلاتٍ أُخرى للطيران ،
فَوَضَعَ رُسوماً لٰكِنَّه لَم يُحاوِلْ أن يَصنَعَها .



ونحن اليومَ نستعملُ أشياءَ كثيرةً سَبَقَ أن فَكَّرَ فيها لِيوناردو .
وفي الصّورَةِ ثَلاثَةٌ مِنها .

قاموسٍ مُصوَّر


حَيّتان

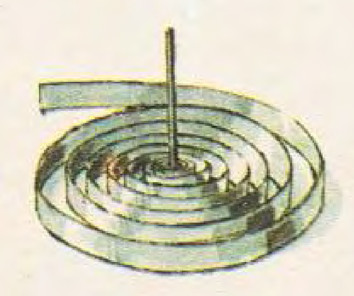

إزميل

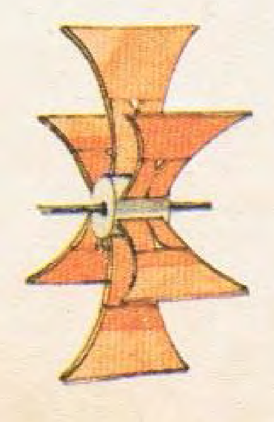

إستديو


تِمثال


مِرآة


كنيسة


زُنبَرك


دولاب مِجذاف

لوحاتُ لِيُوناردو داڤِنشي

نُرَجّح أَنّ شُهرةَ لِيوناردو داڤِنشي في عَصرِنا تَقومُ أَوَّلاً على اللوحاتِ وَالرُّسوم التي صَنَعَها.

هٰذهِ لائِحَةٌ بِلَوحاتِ لِيوناردو، التي يُمكِنُنا أن نُشاهِدَها اليوم وَقد نَجِدُها مُصَوَّرَةً في الكُتُب.

تُشيرُ اللائِحَة أَيضًا إلى مَتاحِفِ الفَنّ التي تَحتَوي على تِلكَ اللَّوحات:

البِشارة (أُوفيزي في فلورنسا)
المادونا ذاتُ الزَّهرة (أَرتي بينا كوتيك - مونيخ)
البِشارة (اللُّوڤر في باريس)
بينُوا مادونا (الأرميتاج في لِينينغراد)
صورة جينِڤرا بَنشي (مُتحَف الفَنّ الوَطني في واشِنطُن)
سُجود المَجوس (أُوفيزي في فلورنسا)
عَذراءُ الصُّخور (اللُّوڤر في باريس)
سَيِّدة ذات فَروة (كزارتوريسكي في كراكو)
صورة موسيقيّ (أَمبروزِيانا في مِيلان)
العَشاءُ السِّرّي (سَنتا ماريا دِيلي غرازيَه في مِيلان)
مُونا لِيزا (اللُّوڤر في باريس)
القدّيسة حَنّة (اللُّوڤر في باريس)
القدّيس يوحَنّا المَعمَدان (اللُّوڤر في باريس)

مكدونلد الشرق الأوسط ش.م.م.
Macdonald Middle East sarl.

العالم بين يديك

منوعات

١ . الأدغال ـ ٢ . العين ـ ٣ . بناة الأهرام ـ ٤ . الطائرة ـ ٥ . النمل ـ ٦ . القمر ـ ٧ . النحل ـ ٨ . الأسنان ـ ٩ . الدينوصور ـ ١٠ . السيارة ـ ١١ . الصحـراء ـ ١٢ . الفراش ـ ١٣ . الفيل ـ ١٤ . التليفزيون ـ ١٥ القط ـ ١٦ . الألـوان ـ ١٧ . الهاتف ـ ١٨ . الحليب ـ ١٩ . الأوساخ ـ ٢٠ . الحيتان ـ ٢١ . النقود ـ ٢٢ . الضفادع ـ ٢٣ . الشمس ـ ٢٤ . الكلاب ـ ٢٥ . البيض ـ ٢٦ . البريد ـ ٢٧ . الأسماك ـ ٢٨ . الخيل ـ ٢٩ . الرياضة ـ ٣٠ . الشعر ـ ٣١ . البالونات ـ ٣٢ . البحر ـ ٣٣ . السفن ـ ٣٤ . النار ـ ٣٥ . القطار .

مشاهير

١ . اديسون ـ ٢ . غليليو ـ ٣ . كولمبس ـ ٤ . القبطان كوك ـ ٥ . ليوناردو دافنشي ـ ٦ . الاسكندر الكبير ـ ٧ . الاخوان رايت ـ ٨ . هنيبعل ـ ٩ . كوستو الغواص ـ ١٠ . ماركو بولو

أساطير

١ . نوح والطوفان ـ ٢ . الحصان الطائر ـ ٣ . يوراشيما ـ ٤ . السندباد البحري ـ ٥ . اذنا الملك ميداس

هوايات

١ . الهدايا ـ ٢ . الورق ـ ٣ . الصناديق ـ ٤ . الطبع والرسم ـ ٥ . الصوف والخيوط

الطبيعة

١ . النبات ـ ٢ . الحشرات ـ ٣ . الطيور ـ ٤ . الأزهار ـ ٥ . على الشاطئ